

Women, motorcycles and the road to empowerment

Autora Liz Jansen

Formato Rústica, 22,5 x 15 cm.
259 páginas

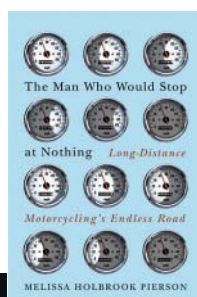
Precio 26,12 €

Primera edición Enero 2012

ISBN 978-0-9877583-0-9

Editorial Trillium Wordworks

Disponibles www.trilliumwordworks.com



The man who would stop at nothing

Melissa Holbrook Pierson

Formato Cartoné con sobrecubierta, 21 x 14 cm. 191 pág.

Precio 20,90 €

Primera edición Febrero 2012

ISBN 978-0-393-07904-3

Editorial W.W. Norton & Co.

Disponibles www.amazon.es

Percepciones de poder

Mujeres y motos; algunas llegan a tu vida, la conmueven y después desaparecen. De ambas queda siempre la vibración. ¿La sientes todavía?

→ La mujer que conduce una moto emite una energía especial que es fácil de reconocer. Una especie de lazo emotivo que nos recuerda que hombres y mujeres compartimos las mismas libertades y derechos, que suscita nuestra admiración por saber que ellas han luchado por llegar ahí superando demasiados obstáculos sociales y culturales. Quizá las mujeres motoristas puedan ser vistas como el epitome de sus propias reivindicaciones, de su lucha constante por conseguirlos. Quizá sea su propia figura, vulnerable, libre y fuerte, lo que nos conmueve y nos perturba. Sobre una moto parece que ellas hubiesen encontrado hace ya décadas un camino real hacia su empoderamiento (recordemos a las *flappers*, sin ir más lejos), hacia una consciencia de sí mismas, hacia su fuerza interior, su independencia, su equilibrio personal y el control de sus propias vidas.

Así lo demuestra este fantástico libro de

la autora canadiense Liz Jansen, *Women, Motorcycles and the Road to Empowerment*. Una visión original y necesaria que traspasa la singular relación que entre máquina y ser humano se establece, para concretarla en cincuenta historias femeninas de realización personal a través de la moto. Entre éstas encontrarás algunos nombres que tal vez te resulten familiares, como los de la escritora Carla King, la *stuntwoman* Debbie Evans, la aventurera Lois Pryce -autora del imprescindible libro *Lois on the Loose*- o la bella «cazarrecords» Leslie Porterfield.

Testimonios que derriban lugares comunes, que se asientan en la realidad contemporánea y traspasan todas las superficies para acabar por demostrarnos que, por encima de todo, «la moto nos puede transportar a un nuevo estado de consciencia. Pilotarla es una experiencia sensual y visceral, nutritiva para cuerpo, mente y alma. Compromete nuestros cinco sentidos y un sexto más, de intuición de lo nos rodea». La moto satisface nuestros instintos primarios de velocidad y evasión. Sobre ella todo es algo así como una ceremonia o una danza enajenada -¿recuerdas aquellas entre Doohan y Crivillé?-. Fuerza, equilibrio, valor y destreza; a ellas les sobran. Hasta la ilustración de portada de Lyn Bishop refleja a la perfección la energía interior que este libro atesora. **LA MOTO**

Corazones salvajes

→ Melissa H. Pierson ya había roto el molde con *The Perfect Vehicle* (WW Norton, 1997), destruyendo mitos y capturando la esencia de las dos ruedas en uno de los mejores libros sobre motos que te puedas echar a las manos. Aquél era inteligente, hermoso y variado. *The Man Who Would*

Stop at Nothing es su retorno al género tras un par de ensayos. En esta ocasión, la autora concentra su relato en corazones salvajes, en viajes sin fin por carreteras interminables, y en la persona de John Ryan en especial, ese hombre que no se detendría ante nada; un tipo carismático que antepone

la distancia en millas a su propia integridad física. Con elocuencia y agudeza, Pierson nos adentra en las vidas de aquellos hombres y mujeres que viven para recorrer distancias imposibles sin ceder en su empeño, como ríos sin desembocadura, como si la vida les fuese en ello.